Vente de Mme Veuve Théodore Scribe

18 Décembre 1894.

VENTE
17 ET 18 DÉCEMBRE 1894
après décès
DE MME VEUVE TH. S.....

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARIS, 1894

...après.
... contrère ... sol...
...ment de Co...
... autres œuvres, un ...
..., l'Etang, que celui-ci av...
. Scribe. Et, voyez les préjugés ...
...ature, comme cette toile ne por...
... celle du peintre, elle n'a atte...
... .000 francs environ.
... pourtant là une de ces impr...
...es où le génie de Corot apparaît da...
... sa splendeur, œuvre pensée ...
...te. qui, d'ailleurs, a été unanim...
...e.
... que l'Etang a cela de ...
... d'autres chefs-d'œuv...
..., de Rousseau, qui...
...orte pas de signat...

Figaro. 18 Décembre 94

...Price ...
Corot and Sever... ...tures.

...n Room 6 the sensational feature o...
... the sale of a landscape by C...
...d the high and wholly unexpe...
...00fr. "Paysage d'Italie" b...
... vent below its value for ...
...a." for 3,250fr. The fine m...
...as knocked down for 6,200...
... Veil-Picard. No. 32, a p...
...re of Mme. de Raucourt sold fo...
... 37, portrait of a young wom...
...ss and pink scarf, 620fr.
... Martin varnish, mention...
...de 1,010fr.
...e collectors present
... Surville, MM. M...
...bot, Morlot, Lauverjea...

...7 the two angels in ...
... in the HERALD, were ...ock...
...net for 155fr.—an absurdly lo...
...oom 9 the table *surtout* of the ...
... style in gilt bronze was knocked
...315fr., an excessive price.
... pictures by Dastingue, in ...
... a total of 12,...fr. The best ...
...0fr. for ...

New York Herald. 18 Dec. 94

free

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

IMPORTANTE COLLECTION DE MINIATURES DU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines de la Chine et du Japon
Porcelaines et Faïences diverses
Argenterie — Objets variés — Livres

MEUBLES ET BRONZES DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

TABLEAU EN TAPISSERIE DES GOBELINS
d'après Boucher

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE COROT

DESSINS, AQUARELLES ET GRAVURES

MOBILIER COURANT

DONT LA VENTE [Theodore Scribe]

après décès de Mme veuve Th. S....., aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 17 et Mardi 18 Décembre 1894

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. EUG. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 15 Décembre 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 16 Décembre 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

T THE HOTEL DROUOT.

igh Prices for a Landscape by Corot and Several Miniatures.

In Room 6 the sensational feature of the day s the sale of a landscape by Corot, which ached the high and wholly unexpected figure 17,600fr. "Paysage d'Italie" by the same tist went below its value for 5,300fr., and)rphée" for 3,250fr. The fine miniature by ll was knocked down for 6,200fr. to M. thur Veil-Picard. No. 32, a portrait in niature of Mme. de Raucourt sold for 2,050fr., d No. 37, portrait of a young woman in bright een dress and pink scarf, 620fr. The small nel in Martin varnish, mentioned in the ERALD, made 1,010fr.

Among the collectors present were Mme. zanne de Surville, MM. Martin Leroy, stigui, Ribot, Morlot, Lauverjeat, Gentien and rnejello.

In Room 7 the two angels in carved wood ntioned in the HERALD, were knocked down M. Lochet for 155fr.—an absurdly low price.

In Room 9 the table *surtout* of the First pire style in gilt bronze was knocked down 1,815fr., an excessive price.

The pictures by Dastingue, in Room 11, lized a total of 12,038fr. The best price made s 1,820fr. for "L'Anniversaire." "Récolte Pommes" sold for 920fr. and the rest from)fr. to 200fr.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* des adjudications.

L'exposition mettant le public à mêm rendre compte de l'état des objets, aucune r tion ne sera admise une fois l'adjudicati noncée.

Paris. — imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AMAURY-DUVAL

1 — *Nymphe vue de dos.*

BRUSSEL (VAN)

2 — *Fleurs dans une corbeille.*

Cadre en bois sculpté.

COIGNARD (L.)

3 — *Moutons au repos.*

CRESPI (J. M.)

560.

4 — *Des Laveuses.*

Peinture sur marbre dans un cadre sculpté.

COLIN (A.)

5 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean.*

D'après le Carrache.

17100

COROT

E. Le Roy

6 — *L'Étang.*

Il est entouré de grands arbres dont la cime est éclairée par un soleil chaud et doré. Sur le devant, des nénuphars et autres plantes en fleurs. Un pêcheur, coiffé d'un bonnet rouge, est monté dans un bateau qu'il amarre sur la gauche.

Très beau paysage, d'une exécution fine et vaporeuse.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

Hier, à la vente après décès de M. Théo-
ore Scribe, frère du célèbre libret-
iste et parent de Corot, on a adjugé,
armi d'autres œuvres, une toile du
naître, *l'Etang*, que celui-ci avait offerte
Th. Scribe. Et, voyez les préjugés de
a signature, comme cette toile ne por-
ait pas celle du peintre, elle n'a atteint
ue 17,000 francs environ.

C'est pourtant là une de ces impres-
ions où le génie de Corot apparaît dans
oute sa splendeur, œuvre pensée et
einte, qui, d'ailleurs, a été unanime-
nent admirée.

Il est vrai que *l'Etang* a cela de com-
nun avec d'autres chefs-d'œuvre, tels
ue *le Givre*, de Rousseau, qui, lui, non
lus, ne porte pas de signature.

CRESPI (J. M.)

560.

4 — *Des Laveuses.*

Peinture sur marbre dans un cadre sculpté.

COLIN (A.)

5 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean.*

D'après le Carrache.

17100.

COROT

E. Le Roy

6 — *L'Étang.*

Il est entouré de grands arb
éclairée par un soleil chaud et
des nénuphars et autres plantes e
coiffé d'un bonnet rouge, est m
qu'il amarre sur la gauche.

Très beau paysage, d'une exé
reuse.

Toile. Haut., 41 cent.

COROT

5350

7 — *Vue d'Italie.*

Ce sont les bords d'un lac entouré de grands arbres éclairés par le soleil chaud de l'Italie. Au premier plan, un pâtre vu de dos appuyé à un arbre. A gauche, deux chèvres.

Très bon tableau. Au dos de cette toile on trouve une dédicace de l'artiste. On lit : A mon ami Th. Scribe. Mai 1848.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

COROT

3250.

8 — *Orphée.*

Il est debout, tenant sa lyre et chante au bord d'un cours d'eau. Au fond, un petit temple. Sur la droite, l'entrée d'un bois.

Esquisse signée à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

COROT

1450.

9 — *La Madeleine dans le désert; effet de clair de lune.*

Elle est étendue sur la droite, des petits anges viennent la visiter.

Esquisse signée à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

520.

COROT

10 — *Paysage avec rivière contournant de hautes montagnes.* 0.22-0.34

Étude. No. 639

1400

COROT

11 — *Port de ~~mer~~.* Gênes

EISEN Coll. de Lugney

1000.

12 — *Amours sur des nuages, tenant des fleurs.*

Joli panneau de chaise à porteurs.

FLEURY (Léon)

120.

13 — *Mare avec pont de bois.*

Environs de Fontainebleau.

FLEURY (Léon)

65

14 — *Chalands amarrés sur les bords de la Seine.*

FLEURY (L.)

15 — *Moulin à vent à l'entrée d'un village.*

FLEURY (L.)

16 — *La Campagne de Rome.*

MIGNARD (Attribué à)

17 — *Portrait présumé d'Henriette de Coligny, comtesse de la Suze.*

Petit portrait sur cuivre provenant de la Collection Soret.

MOREAU (Louis)

18 — *Nymphe faisant une offrande à l'autel de l'Amour.*

TOURNIÈRES (Robert)

19 — *Portrait de jeune femme en vestale.*

Représentée dans un temple ayant à sa droite un vase en bronze où brûle le feu sacré.

*

ÉCOLE MODERNE

20 — *Portrait de jeune femme.*

Ovale.

DESSINS ET AQUARELLES

BIDA

70. 21 — *Femmes arabes allant à la fontaine.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

COLIN (A.)

22 — *Portrait d'homme.*

Représenté debout, dans un paysage, son chapeau à la main.

Aquarelle.

85.

GIRAUD (Eugène)

23 — *Mousquetaire en bonne fortune.*

Aquarelle.

110.

POLLET

24 — *Une Bacchante.*

Dessin au crayon noir.

GRAVURES

16.

25 — *Portrait de Catherine II.*

Gravure en couleur de forme ovale.

26 — Sous ce numéro, qui sera divisé, dix gravures et lithographies anciennes.

MINIATURES A L'HUILE

27 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre du XVIe siècle. Portrait de femme de la cour du roi Henri II. Elle est vêtue de noir et porte une collerette tuyautée. Dans un cadre à fines, moulures en bois noir.

Haut., 70 millim.; larg., 53 millim.

(*Colleetion Soret.*)

28 — Miniature ronde à l'huile sur cuivre. Portrait de femme de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage bleu garni de dentelle. Elle porte un collier de perles. XVIIe siècle. Cadre en cuivre doré.

Diam., 52 millim

29 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre attribuée à *Leprince*. Portrait de jeune femme vue de face, la tête garnie de perles et de fleurs. Elle est vêtue d'un corsage vert et rose bordé de fourrure et porte un petit chien sur son bras gauche. Cercle d'or gravé, sur tablette de ve-

lours noir et cadre en bois de chêne très finement sculpté et doré du temps de Louis XIV.

Miniature. Haut., 60 millim.; larg. 50 millim.
Ouverture du cadre :
Haut., 92 millim.; larg., 70 millim.

MINIATURES

SUR VÉLIN ET SUR IVOIRE

BOÎTES

30 — Miniature ovale sur vélin attribuée à *Petitot*. Portrait supposé de Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le grand Condé. Il porte l'armure avec le grand cordon bleu et une large collerette blanche. Dans un cadre en argent gravé et repercé à jour appliqué sur une tablette de velours grenat avec bordure de bois noir incrusté de filets d'étain.

aut., 60 millim

31 — Miniature ronde sur ivoire par *Hall* (signée). Portrait de jeune femme vue de face, coiffée d'un chapeau de paille garni de plumes rouges et noires et doublé d'étoffe bleue. Elle est vêtue d'un

corsage jaune avec manches et écharpe blanches et garni d'un bouquet de roses. A droite, dans le champ, un tronc d'arbre sur lequel se trouve la signature de l'artiste; à gauche, arbustes et fleurs. Cercle en or gravé et cadre carré à fond de moire noire.

Diam., 70 millim.

32 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à *Dumont*. Portrait supposé de Mlle de Raucourt. Elle se présente de face. Ses cheveux sont retenus par un ruban noir et elle est vêtue d'un corsage bleu couvert en grande partie par une écharpe noire. Cercle en or gravé et cadre à fond de moire noire.

Haut., 70 millim.; larg., 59 millim.

33 — Miniature ronde sur vélin du temps de Louis XV. Portrait supposé de Mme Sophie, fille du Régent. Elle est vue à mi-corps et elle est vètue d'une robe violet clair garnie de rubans bleus. La tête poudrée présente un ruban bleu à sa partie supérieure. Dans un cadre carré à fond de moire noire.

Diam., 72 millim.

34 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme, la tête légèrement tournée à gauche. Sa chevelure est retenue par un ruban bleu et son corsage est garni d'une rose. Elle peut être attribuée à *Campana*. Cercle en or gravé et cadre à fond de moire noire.

Diam., 47 millim.

35 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à *Cosway*. Portrait de jeune femme de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage bleu avec dessous blanc et coiffure haute poudrée. Cercle gravé et tablette rectangulaire garnie de velours ponceau.

Haut., 78 millim.; larg., 65 millim.

36 — Miniature ronde sur ivoire attribuée à *Mosnier*. Portrait de jeune femme assise vue à mi-corps et de face, portant un riche costume Louis XVI bleu garni de dentelle. Elle tient un livre de la main gauche et sa tête se présente de profil dans une glace placée sur une toilette qui sert d'appui au bras droit. Cercle en or gravé et cadre à fond de moire noire.

Diam. 64 millim.

37 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme vue de face vêtue d'un corsage vert très clair et d'une écharpe rose. Cercle gravé et cadre carré à fond de moire noire.

Diam., 50 millim.

38 — Petite miniature ovale du temps de Louis XV. Portrait de femme vêtue de rouge. Elle est montée dans un médaillon en or.

Haut., 28 millim.

39 — Miniature ovale en largeur sur vélin. Portraits supposés du comte de Provence et de Madame Élisabeth. Travail du temps d'après Drouais. Elle est montée dans un médaillon en or.

Larg., 60 millim.

40 — Miniature ovale en largeur du temps de Louis XV. Danaé recevant la pluie d'or. Dans un médaillon à monture d'or.

Larg., 44 millim.

41 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à *De Gault*. Elle est peinte en grisaille et représente une nymphe debout près d'un fût de colonne. Cercle en or gravé et tablette de velours grenat.

Haut., 58 millim.

42 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI. Tête d'homme de profil à gauche en grisaille. Cadre en bois noir et cuivre doré.

Diam., 50 millim.

43 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme vue de face vêtue d'un corsage bleu clair avec manches blanches et coiffure poudrée retenue par un ruban bleu. Cercle en or gravé et cadre en bronze doré.

Hauteur de la miniature, 75 millim.

44 — Miniature ronde sur ivoire attribuée à *Charlier*. Nymphe nue couchée sur un lit de repos.

Diam., 65 millim.

45 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune fille d'après Fragonard.

Haut., 50 millim.; larg., 42 millim.

46 — Médaillon rond en vernis de Martin représentant un sujet champêtre dans le goût de Boucher.

Diam., 80 millim.

47 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait de jeune femme en costume et fanchon Louis XVI.

Haut., 38 millim.; larg., 29 millim.

48 — Miniature rectangulaire, peinte à la gouache et attribuée à *Charlier*. Elle représente une jeune femme assise dans un traîneau que dirige un serviteur vêtu d'un manteau rouge. Cadre en bois doré.

Haut., 53 millim.; larg., 73 millim.

49 — Miniature ovale sur ivoire, d'après Boucher. Les trois Grâces. Le tableau original fait partie de la collection de M. Lacaze, aujourd'hui au Musée du Louvre. Cercle en or gravé et cadre à fond de moire noire.

Haut., 49 millim.; larg., 38 millim.

50 — Miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XVI. Tête de jeune femme, de profil, à

droite. Elle regarde au travers d'un monocle qu'elle tient de la main gauche. Cercle gravé et cadre à fond de moire noire.

Haut., 40 millim.; larg., 34 millim.

51 — Deux fixés ronds. L'un d'eux, attribué à Swebach, représente un paysage avec chute d'eau et personnages ; l'autre, la place du Carrousel.

Diam. 72 et 62 millim.

52 — Miniature ronde du temps de Louis XV. Portrait de jeune femme, vue de face, vêtue d'un corsage blanc décolleté, une draperie bleue lui retombant sur les épaules. Montée sur boîte peinte en jaune au vernis.

53 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme, vue de face, un ruban bleu dans les cheveux, vêtue d'un corsage décolleté, enrichi de rangs de perles. Montée sur boîte en écaille brune, galonnée d'or, du temps de Louis XVI.

54 — Miniature oblongue. Vue du Pont-Neuf et des bords de la Seine. XVIIIe siècle. Cadre en or et argent.

55 — Miniature oblongue. Entrée d'un port. Encadrée.

56 — Petit médaillon ovale, décoré au vernis. Amour. Époque Louis XVI.

57 — Petite bonbonnière ronde, du temps de Louis XV, en agate incrustée de burgau à décor de fleurettes et insectes. Monture en or.

58 — Tabatière oblongue en écaille brune, montée en or; le couvercle est orné de trois plaques d'agate herborisée, appliquées sur fond de lapis. Commencement du XIXe siècle.

59 — Boîte à cure-dents du temps de Louis XVI, en ivoire galonné d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme, du temps de Louis XVI, sur fond de verre bleu.

60 — Tabatière ovale du temps de Louis XVI, en cuivre guilloché.

61 — Bonbonnière ronde en nacre montée cuivre, couvercle en ancien émail de Saxe, à décor de marines.

62 — Deux écrins en galuchat.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

63 — Deux vases hexagones, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'oiseaux polychromes ; sur l'épaulement, frise de rinceaux et fleurs arabesques sur fond rouge et, aux angles, oiseaux aux ailes éployées sur fond blanc. Montures en bronze doré à socles et gorges ajourés et boutons formés de chimères assises, aussi en bronze doré.

Haut., 44 cent.

64 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, décor dit à mandarins et à fond filigrané d'or. Ils sont garnis de socles et de gorges composés d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut., 49 cent.

65 — Lampe-carcel de chez Gagneau, montée dans un vase en forme de carafe en ancienne porcelaine de Chine, et garni d'une monture de style Louis XVI, en bronze doré.

Haut., 52 cent.

66 — Cache-pot de forme évasée en ancienne porcelaine de Chine, décoré de compartiments de fleurs et d'ornements, sur fond couvert de rosaces dessinées en rouge au trait. Il est garni d'une monture à anses à mufles de lions, fleurs de lis et anneaux mouvants en bronze doré qui remonte à la Régence.

Haut., 22 cent.; diam., 25 cent.

67 — Deux cache-pots cylindriques à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte à fleurs, rochers, oiseaux et ornements, et à anses têtes de chimères. Ces dernières ont reçu des poignées mobiles en bronze doré.

Haut., 17 cent.; diam., 24 cent.

68 — Petit vase à panse sphérique en ancienne

porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux, partie en bleu et partie en émaux de la famille verte. Il est garni d'une monture à poignées mobiles en bronze doré et son couvercle est surmonté d'une graine.

Haut., 20 cent ; diam., 18 cent.

69 — Petit vase en forme de cornet en vieux Chine, décor bleu. Il est garni, haut et bas, d'une monture en cuivre gravé et doré.

Haut., 17 cent.

70 — Petit vase en forme de balustre hexagone en porcelaine de Chine émaillée vert foncé uni. Socle en bois.

Hauteur sans le socle, 11 cent.

71 — Deux vases ovoïdes, forme dite « pot à tabac », en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu et à décor de dorure. Ils sont garnis de montures de style Louis XIV en bronze ciselé et doré et surmontés de couvercles ajourés.

Haut., 41 cent.

72 — Petit vase en forme de baril en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu uni et monté en guise d'urne couverte à anses, gorge ajourée et piédouche en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

73 — Deux petits cache-pots cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu à rehauts de dorure et portant des écussons armoriés. Ils sont montés en bronze doré.

Haut., 14 cent.; diam., 12 cent.

74 — Deux petites jardinières octogones en ancienne porcelaine de Chine, décorées de personnages debout et d'arbustes alternant.

Haut., 7 cent.; diam., 13 cent.

75 — Deux petites coupes rondes couvertes en vieux Japon, à fond clathré de rouge et réserves de fleurs en or sur fond rouge. Elles sont montées à pied, gorge ajourée et boutcn de bronze doré de style Louis XVI.

Haut., 16 cent.

76 — Coupe ronde et creuse avec couvercle en vieux Japon, décorée de fleurs en bleu, rouge, vert et or. Le couvercle est percé d'ouvertures cerclées d'argent.

Haut., 17 cent.

77 — Petit plat rond en vieux Chine, à décor bleu, au fond, de fleurs arabesques et au marli d'une bande de fleurs avec réserves en émaux de la famille verte.

Diam., 27 cent.

78 — Deux jattes à fraises et une théière en ancienne porcelaine dite de l'Inde, décorées de fleurs.

Diamètre des jattes, 22 cent.
Hauteur de la théière, 21 cent.

79 — Très petit vase en vieux craquelé brun, monté en bronze doré.

Haut., 13 cent..

PORCELAINES DIVERSES

80 — Tête-à-tête en porcelaine dure composé d'un plateau à anses ornées, de deux tasses avec

soucoupes et de trois grandes pièces. Les boutons de ces dernières sont formés d'une fleur décorée en couleurs.

81 — Deux cache-pots cylindriques à deux anses ornées en ancienne porcelaine de Berlin, décorés de branches de fruits, d'oiseaux et d'insectes.

Haut., 18 cent.; diam., 18 cent.

82 — Ecuelle ronde couverte à deux anses avec plateau en vieux Sèvres pâte dure, décorée de médaillons, trophées et attributs et fond semé de fleurettes en couleurs et en dorure.

Diamètre du plateau, 23 cent.

83 — Médaillon ovale en biscuit de Sèvres à figures blanches sur fond bleu : Pygmalion et Galathée.

Haut., 8 cent.

84 — Petit groupe de deux figures en biscuit tendre de Sèvres; le Sabot cassé.

Haut., 18 cent.

85 — Statuette en biscuit de Sèvres : Vénus debout, d'après Falconet.

Haut., 21 cent.

86 — Statuette en biscuit de Sèvres : Pâris debout tenant la pomme d'après Falconet.

Haut., 19 cent.

87 — Bouquet de fleurs en biscuit de Sèvres en haut-relief sur fond bleu.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

88 — Buste en porcelaine blanche de Saxe (?) du roi Louis XV; sur socle en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 38 cent.

89 — Boîte oblongue à couvercle surmonté d'un fruit en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée à quadrillages et décorée de fleurs.

Larg., 12 cent.

90 — Médaillon ovale en ancien biscuit de Wedgwood : amours sur fond bleu.

FAIENCES

91 — Faïence de Castel-Durante du XVIe siècle. Deux vases ovoïdes décorés de trophées d'armes sur fond bleu et à médaillons : amours et bustes. Ils ont reçu récemment une monture en bronze doré.

Hauteur totale, 27 cent.

92 — Deux petits seaux à deux anses en faïence blanche et filets dorés.

Haut., 11 cent.

OBJETS VARIÉS, LIVRES

93 — Petit plateau ovale en argent repoussé à bossages et rosaces. XVIIe siècle.

Larg., 20 cent.

94 — Bas-relief ovale en ivoire. Tête de profil à droite du roi Louis XIV. Cadre en argent gravé et doré et tablette de velours avec bordure en bois noir et filets d'ivoire.

Hauteur du médaillon, 34 millim.

95 — Médaille en bronze par Warin 1630. ARMANDVS IOANNES CARDINAL DE RICHELIEV. Au revers, char triomphal : TANDEM TE SEQVOR.

Diam., 74 millim.

96 — Médaillon rond en bronze. Tête de femme de profil à gauche. A l'exergue : D · BEATRIX · A · ROIAS ET CASTRO. Cercle en argent.

Diam., 5 cent.

97 — Pièce de damas de soie à dessin blanc sur fond vert.

98 — Très petit cabinet en laque d'or du Japon décoré d'une suite de personnages accompagnant un palanquin. Il renferme trois petits tiroirs.

Long., 9 cent.

99 — Statuette de divinité debout en bambou sculpté. Travail chinois.

Haut., 18 eent.

100 — Statuette de femme debout en riche costume en bambou sculpté. Travail chinois.

Haut., 15 cent.

101 — Table en bois dur incrusté de fleurs et de feuillages en nacre, avec double tablette d'entre-jambes et à dessus de marbre. Travail du Tonkin.

102 — Quatre petits camées-agate : têtes d'hommes laurés, tête de sainte femme, la Vierge et l'Enfant.

103 — Cinq petites intailles en agate, jaspe, lapis : écussons armoriés, aiguière, amour.

104 — Deux pièces de monnaie grecques antiques en argent.

105 — Petite coupe en agate.

106 — Environ trois cent cinquante volumes : œuvres de Chateaubriand, Montaigne, P.-L. Courier, Fénelon, Sand, Walter Scott, Bayle, Racine, Sterne, Saint-Marc-Girardin, Pascal, Fontenelle, Cooper, etc. (Sera divisé.)

ARGENTERIE

107 à 109 — Trois plats longs à bords contournés en argent de dimensions différentes.

110 à 113 — Sept plats ronds à bords contournés en argent de dimensions différentes. Écussons armoriés gravés. XVIIIe siècle.

114 — Plateau oblong à bords contournés, en argent. Écusson armorié gravé. XVIIIe siècle.

115 — Plat rond creux en argent. Commencement du XIXe siècle.

116 — Légumier couvert de style Louis XV avec double-fond en argent.

117 — Cafetière en argent.

118 — Autre plus petite chiffrée, en argent.

119 — Petite cafetière de style Louis XV en argent.

120 — Petite bouillotte en argent.

121 — Casserolle en argent.

122 — Lampe à essence en argent. Chiffrée.

123 — Deux moutardiers en argent ajouré.

124 — Deux salières à double récipient en argent et cristal, chiffrées.

125 — Quatre salières en argent et cristal.

126 — Service à hors-d'œuvre de quatre pièces en argent et ivoire.

127-128 — Écrin contenant vingt-quatre cuillers, vingt-quatre fourchettes, vingt-quatre cuillers à dessert, six pelles à sel, une pince à sucre et une louche ; le tout en argent et chiffré.

129 — Douze cuillers et douze fourchettes à entremets en argent et chiffrées.

130 — Six cuillers et six fourchettes chiffrées en argent.

131 — Quatre cuillers et quatre fourchettes à entremets en argent et chiffrées.

132 — Deux cuillers chiffrées en argent. Époque Empire.

133 — Quatre pièces en argent et argent doré : cuiller à saupoudrer, pince à sucre et deux cuillers à moutarde ; chiffrées.

134 — Vingt-quatre couteaux à dessert, à manche d'ivoire dont douze à lame d'argent.

135 — Nombreux couteaux en acier, à manche d'ivoire.

136 à 140 — Lot de plaqué : théières, plateaux, pince à sucre, louche, cuillers, fourchettes, porte-huilier, dessous de carafes, réchauds, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

141 — Deux paires de bras-appliques du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, composés de branches rocaille à deux lumières enlacées.

Haut., 47 cent.

142 — Paire de bras-appliques du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à branches rocaille et feuillages, à deux lumières.

Haut., 42 cent.

143 — Deux chenets du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle à vases et galeries, ces dernières surmontées de balustres ajourés.

Haut., 37 cent.; larg., 38 cent.

144 — Deux petits bras-appliques du temps de Louis XVI, à une lumière, en bronze doré.

Long., 15 cent.

145 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XV, en bronze doré, à pieds moulurés et tiges triangulaires ornés de chutes d'ornements ciselés.

Haut., 27 cent.

146 — Deux flambeaux de même modèle que ceux qui précèdent.

Haut., 27 cent.

147 — Petit cartel porte-montre du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille. Il renferme une montre en argent gravé du temps de Louis XIV.

Haut.. 25 cent.

148 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc : Vénus et l'Amour.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

149 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, formés chacun d'une colonnette de marbre blanc cannelée, garnie de bronze ciselé et doré au mat.

Haut., 17 cent.

150 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XV, en bronze argenté, décorés d'ornements gravés.

Haut., 27 cent.

151 — Urne du temps de Louis XVI, en marbre bleu turquin à culot godronné, sur piédouche et à couvercle. Elle est garnie d'une monture en bronze ciselé et doré à anses à mascarons, galerie repercée à jour et bouton s'échappant d'une rosace.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

152 — Deux socles en forme de fût de colonne en porphyre oriental vert avec tore de laurier et embase en bronze doré.

Haut., 8 cent.; largeur à la base, 12 cent.

153 — Deux cassolettes à trépied formant flambeaux en bronze ciselé et doré, ornées de têtes de chèvres.

Haut., 14 cent.

154 — Deux flambeaux très bas en bronze ciselé et doré, modèle à cannelures et tore orné de feuillages.

Haut., 10 cent.

155 — Deux flambeaux de style Louis XIV, en bronze ciselé et doré, décorés de bustes d'empereurs romains et de trophées d'armes.

Haut., 23 cent.

156 — Deux girandoles en bronze ciselé et doré composées de flambeaux à tiges triangulaires richement ornés du temps de la Régence, et à bouquets à deux lumières chacun composés de branches rocaille du temps de Louis XV.

Haut., 37 cent.

157 — Deux girandoles de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-

lumières, à rinceaux et tige cannelée et surmontée d'une urne reliée aux branches par des chaînettes.

Haut., 45 cent.

158 — Deux petits chenets de la fin du règne de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle à vase à panse droite et socle orné de guirlandes de laurier.

Haut., 25 cent.

159 — Deux petits bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, ornés d'un plateau rectangulaire décoré au pourtour de fines palmettes découpées.

Larg., 17 cent.

160 — Deux flambeaux à trépied de la fin du XVIII[e] siècle, en bronze doré et garnis d'anneaux mobiles.

Haut., 21 cent.

161 — Deux chenets à vases et socles cannelés ornés de guirlandes de laurier, en bronze du temps de Louis XVI.

Haut., 41 cent.

162 — Pendule du temps de l'Empire formée d'une figure de femme égyptienne agenouillée et s'appuyant sur le cadran au-dessous duquel est une tête de lion dorée; socle en bronze doré portant des hiéroglyphes gravés.

Haut., 48 cent,

163 — Statuette en bronze, patine verte. Vénus accroupie d'après l'antique sur socle en marbre griotte avec monture en bronze ciselé à feuilles.

Hauteur totale, 58 cent.

164 — Petite pendule de voyage à répétition et à réveil, en cuivre gravé et doré de Couët.

Haut., 13 cent.

165 — Deux coupes en bronze vert sur socles carrés en marbre griotte.

Haut., 22 cent.

166 — Deux girandoles du temps de l'Empire à quatre lumières en bronze doré au mat, modèle à palmettes, mascarons et tige godronnée. La douille centrale est garnie d'une flamme mobile.

Haut., 50 cent.

167 — Deux girandoles à quatre lumières en bronze doré, à tige godronnée et pieds à griffes de lion.

Haut., 60 cent.

168 — Quatre flambeaux du temps de la Restauration en bronze doré.

Haut., 26 cent.

MEUBLES

169 — Jolie commode du temps de Louis XV, de forme contournée et à deux tiroirs en bois rose avec compartiments encadrés de bois satiné et garnie de beaux ornements rocaille et fleurs en bronze ciselé et doré, tels que : chutes, sabots, moulures, poignées et motif élégant décorant la face du meuble. Dessus épais et mouluré de marbre brèche d'Alep.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

170 — Petit meuble à hauteur d'appui par J. H. Riesener (signé deux fois). Il est à angles coupés et ferme à une porte avec tiroir au-dessus.

Son décor consiste en une fine marqueterie de bois rose à losanges avec encadrement de bois violet et il est garni de chutes, de rosaces, de sabots et de moulures en bronze giselé et doré à l'or moulu. Dessus de marbre bleu turquin.

Haut., 83 cent.; larg., 64 cent.

171 — Table-bureau du temps de Louis XV de forme contournée, en bois rose, garnie de chutes et d'entrées de serrures en bronze ciselé et doré, composées d'ornements rocaille élégants. Le dessus mobile se glisse en arrière et permet de développer un tiroir formant bureau. Dessus de drap noir.

Larg., 98 cent.

172 — Table-bureau du temps de Louis XV, de forme contournée en bois rose et bois violet, garnie de chutes et d'entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Un tiroir est placé à chacune de ses extrémités et elle est garnie sur le dessus d'une peluche ponceau.

Larg., 98 cent.

173 — Pendule religieuse du temps de Louis XIV

en marqueterie de cuivre, écaille, étain et nacre et à quatre colonnettes détachées, garnies de chapiteaux corinthiens eu bronze doré. Mouvement à grande sonnerie de *Louis Baronneau, à Paris*. Cadran à cartouches d'émail et au-dessous, applique en bronze ciselé et doré.

Haut., 55 cent.

174 — Miroir de toilette du temps de Louis XIV, de forme contournée et à biseaux, dans un cadre à moulures en marqueterie d'écaille et cuivre enrichi de baguettes en cuivre conservant des traces de dorure.

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

175 — Petite armoire fermant à une porte plaquée de bois violet et satiné. Elle est surmontée d'une étagère à fond de glace et garnie de quelques ornements de bronze doré.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 57 cent.

176 — Meuble de salon du temps de Louis XV en bois sculpté, laqué blanc et rehaussé de dorure, couvert en lampas à dessin blanc sur fond vert d'eau. Il se compose de : quatre fauteuils et de quatre chaises.

177 — Quatre fauteuils en bois sculpté, peint en noir et rehaussé de dorure, couverts d'étoffe de soie chinée et rayée.

178 — Grand meuble de style Louis XIV en bois de palissandre fermant à trois portes vitrées, garni d'appliques et de moulures ornées en bronze ciselé et doré et à dessus à ressaut et à gorge au centre.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

179 — Encoignure Louis XV en marqueterie de bois à fleurs sur fond de bois de violette. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 90 cent.

180 — Meuble à hauteur d'appui du temps de Louis XVI en bois rose garni de quelques ornements de bronze doré, fermant à deux portes vitrées et à dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 7 cent.

181 — Table de nuit de forme ovale du temps de Louis XVI en bois d'acajou, sur pieds cannelés, avec tablette d'entre-jambes et dessus de marbre blanc (fracturé).

182 — Baromètre-thermomètre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré encadré de branches de laurier, surmonté d'un trophée d'instruments scientifiques et enrichi de fleurs en ronde bosse.

Haut., 1 m. 3 cent.

183 — Autre baromètre-thermomètre du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, décoré à la partie inférieure d'une branche de lys en bas-relief et bordé de feuilles d'eau.

Haut., 95 cent.

TAPISSERIE

184 — Tableau en tapisserie des Gobelins par *Cozette 1769* d'après *Boucher*. Buste de jeune fille, la tête tournée de trois quarts à droite, les cheveux retenus par un ruban vert et rose, vêtue d'un corsage et d'une écharpe de mêmes nuances et portant sur la poitrine un bouquet de fleurs dominé par une rose épanouie. Dans le champ, à droite, la signature ci-dessus indiquée. Cadre en bois doré.

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

